



**Biographie : Farida HAMAK,
photographe indépendante franco-
algérienne**

En 1956, elle a six ans lorsque ses parents s'installent en France. Issue de la « seconde génération » prise entre l'Algérie et la France, elle vit le choc de deux cultures. Elle sera étudiante à la Sorbonne au début des années '70, puis bibliothécaire à la Sorbonne Paris III jusqu'en 1982.

C'est un tour du monde et le hasard – un appareil photo acheté à Singapour – qui la mènent à la photographie. En 1977, un retour en Algérie sert de déclic : elle est photographe. La même année, elle commence à photographier sa famille sans savoir qu'un jour ce travail, au cœur de l'immigration, sera un livre et un film.

Membre de l'agence Viva dès 1980, elle s'installe à Damas et à Beyrouth où, de 1982 à 1984, elle couvre la

guerre civile libanaise pour Newsweek. Elle publie *Paix en Galilée, Beyrouth 1982* aux éditions de Minuit – un collectif avec des photographes de Sipa Press ; travaille comme photographe du film libanais *Une vie Suspendue* de Jocelyne Saab.

À son retour du Liban, elle couvre l'OLP en exil, la condition de la femme au Sultanat d'Oman pour Sipa Press, puis réalise un reportage à Bagdad sur le fils de Saddam Hussein, Hoddai, avant d'arrêter la photographie politique. En 1987, elle est photographe de mode.

En 1990, elle se pose et intègre, au titre de photographe et rédactrice en chef de mode, le bureau parisien Al Khaleejiah – premier groupe de presse du Moyen-Orient.

En 1999, photographe indépendante - tantôt dans la mode, tantôt photographe d'auteur - elle effectue des séjours réguliers en Algérie.

Depuis 2003, de retour au Moyen-Orient – Syrie, Palestine / Israël, Irak, Liban, Jordanie – elle poursuit son travail de « traces » inscrites dans ses pays, qu'elle a commencé en 1982.

En 2007, elle est lauréate du prix du Conseil Général de la Drome, pour la vidéo, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, au 20^e Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Représentée par la galerie *Regard Sud* à Lyon.

Expositions (sélection)

2009 *Ma mère, histoire d'Une immigration*, festival « les migrantes » Galerie Confluences – Paris

Au détour du Jourdain, Septembre 2009 en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon à la Galerie Regard Sud

2008

L'Impensable, Centre d'Art Contemporain, M.A.M.A, Alger

Ma mère, histoire d'Une immigration (vidéo), Galerie Regard Sud, Septembre de la Photographie, Lyon

Fragments d'Intimité – culturesfrance, Centre culturel français, Le Caire, Egypte

Ma mère, histoire d'Une immigration (vidéo), festival de la photographie de Niort

2007

Au détour du Jourdain, Biennale de la photographie, photoquai, Musée Quai Branly – Paris

Ma mère, histoire d'Une immigration (vidéo), 20^e Festival du film Saint-Paul-Trois-Châteaux

Au détour du Jourdain, Fondation Khalid Shoman, Darat al Funun, Amman, Jordanie

Ma mère, histoire d'Une immigration, Festival du Court-Métrage de Clermont Ferrand

Fragments d'intimité, Femmes d'Images, Culturesfrance, Musée Keireddine, Tunis

2006

L'Impensable, Centre d'Art Contemporain de Seville, Espagne

Ma mère, histoire d'une immigration (vidéo), Voix Off, Arles

Algérie, les faits et les effets, Culturesfrance, I.C.C.B, Barcelone, Espagne

Ma mère histoire d'Une immigration, vidéo, Centre de Photographie de Lecture

Les Murs et Ma mère, histoire d'Une immigration (vidéo), Festival Travelling, Rennes

Tranches de vie (Algérie), Festival de l'Oh, Val de Marne

Ma mère, histoire d'une immigration (vidéo), Festival Itinérances, *Caméra émergente*, Paris

2005

L'Impensable, Regard des Photographes arabes contemporains, Institut du Monde Arabe

Les Murs, Ma mère, histoire d'une immigration, Galerie Baudoin Lebon, Paris

Les faits et les effets, Culturesfrance, Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako

Ma mère, histoire d'Une immigration, Centre Culturel Français, Jerusalem

Traces, Photographs from the Arab world - Aperture fondation, N.Y.USA

Traces, Museum Foto Fest, Houston - USA

Nazar, IFA Gallery, Stuttgart, Allemagne

2004

Traces, Le Pont Gallery, Alep, Syrie

Traces, Festival international Noorderlicht, Hollande

Editions (selection)

2009_ *Sans détour, workshop*, Centre Georges Bernanos, Quartier du Stade, Chalon sur Saône

2008_ *Regards sur le Japon*, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne

2007_ *Au détour du Jourdain*, Centre Culturel français d'Amman/Fondation Khalid Shoman,
Amman, Jordanie.

2006_ *Fragments d'Intimités – Femmes d'images*, Culturesfrance edition, France

2005_ *Les Photographes arabes contemporains*, Institut du Monde Arabe, Paris.
_ *Photographs from the Arab World*, Aperture Editions, USA

2004_ *Ma mère, histoire d'Une immigration*, Edition Maisonneuve & Larose, France
_ *Photographs from the Arab World*, Nazar, Noorderlight Editions, Hollande

2003_ *Regards croisés*, Millan Editions, France
_ *Algérie, les faits et les Effets*, Fnac edition, Paris, France

Audiovisuel_2005_ Vidéo « Ma mère, histoire d'une Immigration » _14m